



**les
inrockuptibles**

BIENNALE

19 SEPTEMBRE - 6 JANVIER 2008

DE
LYON
2007

SUPPLÉMENT AU NUMÉRO 616 DES INROCKUPTIBLES DU 18 SEPTEMBRE 2007. NE PEUT ÊTRE VENDU.

OOS — L'HISTOIRE D'UNE DÉCENNIE QUI N'EST PAS *encore* NOMMÉE.

JOSH SMITH

Smith, c'est finalement le nom que cette "Histoire d'une décennie qui n'est pas encore nommée" s'est choisi. Smith, comme Josh Smith, ce jeune artiste qui se fait un nom avec des œuvres qui portent son nom, autrement dit avec des peintures qui épellent, à leurs surfaces et dans tous les sens, en grand, en petit, en clair ou en crypté : "J-O-S-H-S-M-I-T-H". A la Sucrière, ce New-Yorkais d'adoption a l'occasion d'inscrire son nom en très grand sur toute la façade.

Loin d'un trip narcissique, ou d'une poussée egomanaïque, cette manière de se peindre vient plutôt taquiner le mythe de l'artiste comme être unique en son genre et en son style. Les toiles de Josh Smith sont en effet souvent d'immondes barbouillis à la touche baveuse. Ses couleurs de prédilection vont du gris souris au vert caca d'oie, sur un fond marron-nasse ou noirâtre. Que du gras dans la boueuse tradition des expressionnistes qui mettaient leurs tripes sur la toile.

Mais Josh Smith peint beaucoup et le fait savoir : ses expos sont pleines jusqu'à la gorge. Et il ne fait pas non plus que peindre. Il fait aussi du dessin, des collages, des éditions via tous les moyens (photocopie, litho, sérigraphie), des assemblages d'objets. Bref, ce type est une machine. Il produit en quantité industrielle, alors même que son œuvre porte toutes les traces de la singularité : son nom englué dans une pâte bien épaisse.

Du coup, on se demande, et lui aussi, si Josh Smith existe, s'il n'y en a qu'un ou des milliers comme l'agent Smith, et si la peinture est soluble dans le nom de l'artiste ou si c'est l'inverse. L'artiste n'en finit donc pas de tourner autour de la question du sujet, dans tous les sens du terme. C'est pour toutes ces raisons, qu'à Lyon, son wall-painting prend un peu valeur de vrai-faux étendard d'une Biennale qui se refuse à nommer les choses et à placer un sujet unique au centre du jeu.

J. L.

Courtesy of the artist.

5

À LA SUCRIÈRE (FAÇADE)

